



Louis Aragon "Caf' Conf Aragon" avec Véronique Pestel
Bernard Vasseur et Magali Herbinger

Blaise Cendrars "L'Or" avec Xavier Simonin
et Jean-Jacques Milteau

Gaston Couté "Le Discours du traîneux" avec Gérard Pierron
Hélène Maurice et Bernard Meulien

Léo Ferré "D'amour et de révolte"
Concert Serge Utgé-Royo

Les chants du voyage

**ALLAIN
LEPREST**

**WILLIAM
SCHOTTE
SONIA REKIS**

**SAMIRA
BRAHMIA**

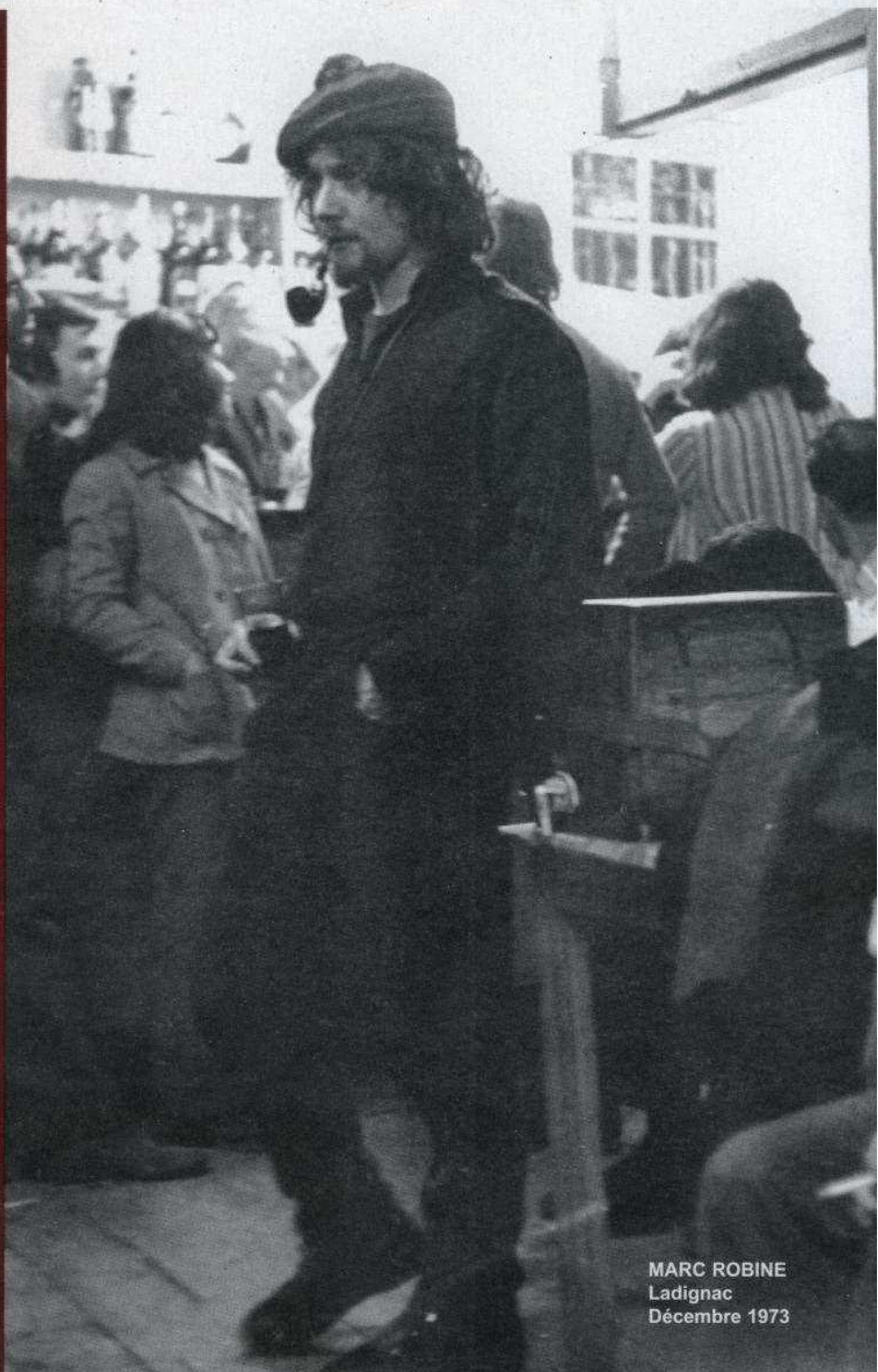
**JEANNE
GARRAUD**

**TRIO EDF
PATRIK EWEN
GÉRARD DELAHAYE
MELAIN FAVENEC**

**JULOT
TORRIDE**

12-16 juillet
Saint-Bonnet
près-Riom (63)
Le Gamounet

7^e Rencontres Marc-Robine



MARC ROBINE
Ladignac
Décembre 1973

ON CONNAÎT LA CHANSON

04 73 64 11 45

contact@onconnaitlachanson.fr
www.onconnaitlachanson.fr

LE GAMOUNET - Les Brayauds
40, avenue de la République
Saint-Bonnet-près-Riom (63)

RÉSERVATIONS CONCERTS

Mardi, mercredi, jeudi,
vendredi, samedi :

- la soirée : 20 / 16 euros
- PASS 5 JOURS : 70 euros
- PASS 3 JOURS : 50 euros
(Au choix, 12, 13, 14
ou 14, 15, 16 juillet)

RESTAURATION

Sur place à l'auberge

Cuisine du terroir

- Mardi : soir
- Mercredi, jeudi, vendredi, samedi :
midi et soir

TARIF : 12 euros le repas
(Vin et apéritif compris)

Réservations obligatoires :
04 73 64 11 45

SUR LE SITE :

Exposition Gaston Couté
Stands livres.
Vinyles, CD
Dédicaces

CO-VOITURAGE

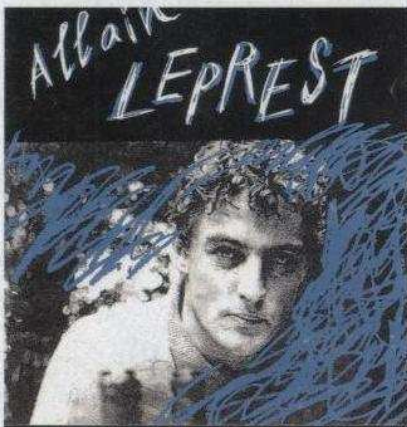
www.covoiturageauvergne.net



7^e Rencontres Marc-

MARDI 12

SOIRÉE / 21 h



Allain Leprest

Léo Nissim : piano

Tous les concerts d'Allain Leprest sont exceptionnels et rares. Exceptionnels parce que l'homme salué par Nougaro, Jacques Higelin, Jean Ferrat comme " la perfection en matière de chanson " réinvente ses textes à chaque interprétation. Et l'on écoute, béat, ce que l'on croyait connaître et qui, pourtant, une fois encore, ouvre le cœur et l'âme. On le compare à Brel pour la présence scénique, à Brassens pour la rigueur de l'écriture, à Ferré pour ses envolées poétiques, à Rimbaud pour son côté "poète maudit."

Il est l'un des auteurs les plus renversants de la chanson. L'un de ses interprètes les plus bouleversants. Un choc. " Télérama



SONIA REKIS
ET WILLIAM SCHOTTE

William Schotte

Sonia Rekis

William Schotte : violoncelle

Sonia Rekis : accordéon

Poète, auteur, compositeur, chanteur, conteur, William Schotte a quelque chose de commun avec un autre talent du plat pays qui est le sien... Du ciel d'Italie aux grottes préhistoriques peuplées de chevaux galopant, en passant par le vert bleu indéfinissable de l'attirante Mer du Nord de son enfance, le griot des Flandres partage le voyage avec Sonia Rekis, accordéon pour elle, violoncelle pour lui. C'est drôle et léger. Ça requinque les rhumatisants qui d'un coup retrouvent pas à pas les positions de danse. Ça réconcilie les amateurs de guinguette et les tenants de la chanson à texte. Un vrai régal.

"Tour à tour truculent et mélancolique, William Schotte nous propose des chansons alliant drôlerie, brio, sensualité et émotion, ce qui fait de lui un véritable poète halluciné". Libération

"Un remarquable tour de chant convertissant les plus sceptiques... Contact inné avec le public qui en moins de deux se sent conquis." L'Express

Tarifs pour les 2 concerts : 20 / 16 euros

MERCREDI 13

APRÈS-MIDI / 15 h

LES RENCONTRES

"Le temps d'amour"

Déambulation-débat autour de l'exposition et du livre, *Le temps d'amour*, comportant des textes choisis du poète, avec des reproductions de partitions et des illustrations de Couté. Avec : Gérard Pierron, Bernard Meulien...

SOIRÉE / 21 h

"Le discours du traîneux"

Gérard Pierron
Hélène Maurice
Bernard Meulien : chant
Marie Mazille :
clarinette, saxo, violon
Patrick Reboud :
accordéon



Si Edith Piaf, Patachou et Monique Morelli, Bernard Lavilliers et Marc Robine l'ont interprété et enregistré, c'est le chanteur et compositeur Gérard Pierron qui a rendu à Gaston Couté ses galons de génial va-nu-pieds. Depuis son premier opus, *La chanson d'un gars qu'a mal tourné*, Pierron n'a plus quitté l'univers du chansonnier libertaire.

Chronique sociale, l'oeuvre de Gaston Couté est aussi une réflexion philosophique sur le temps. On retrouvera Jean Ferrat et sa "Montagne" dans "La Dernière Bouteille", Georges Brassens partout, Léo Ferré en embuscade.

"Gaston Couté fut et demeure un poète majeur. Un poète essentiel. Il laisse derrière lui une oeuvre d'une richesse exceptionnelle : ironique, mordante, lyrique, ardente, sans concession, mais toujours d'un profond humanisme." Marc Robine



jours. Un art qui fait merveille. Dans la veine de la chanson poétique, elle a des mots pour tout dire : la fragilité de l'être, la soif d'aimer, la dure difficulté du bel accomplissement. Il faut écouter Jeanne Garraud.

Serge Utgé-Royo chante Léo Ferré "D'amour et de révolte"

Léo Nissim : piano
Jack Tysen : basse, choeurs
Jean My Truong : percussions
Jack Ada : guitares

" Léo Ferré a fait partie de ma large tribu d'exilés espagnols, depuis mon enfance... Après l'évocation de ce compagnonnage évident, je dois dire que je suis, encore aujourd'hui, toujours étonné par l'excep-

Robine

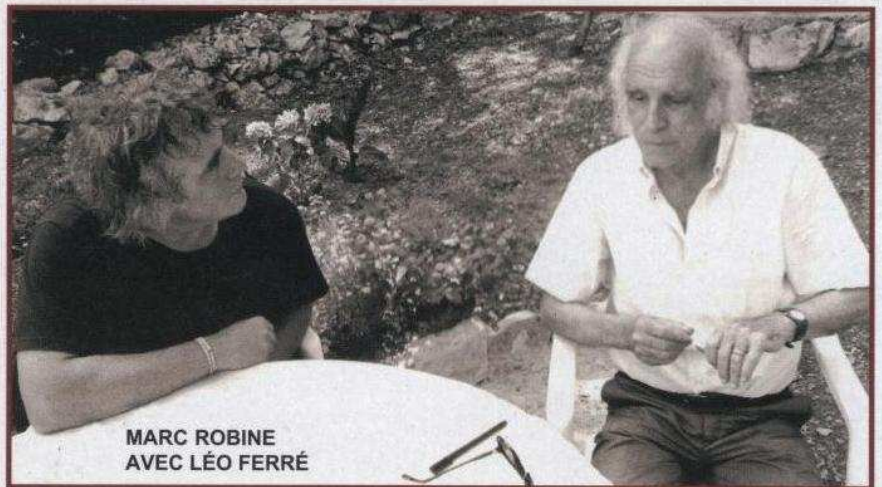


Samira Brahmia

Née dans le Doubs et ayant passé son adolescence sous le soleil d'Alger, Samira Brahmia vit sa double, voire triple culture avec naturel et humour. Influencée très tôt par la culture anglo-saxonne, ses chansons mêlent influences pop-rock, chaâbi, traditions celtiques et sonorités du grand Sud algérien. Sa langue se veut universelle et c'est dans un mélange d'anglais, de français et d'arabe qu'elle l'exprime. Ses mélodies ciselées sont dominées par sa voix pure et claire et une capacité étonnante à faire passer l'émotion.

En mars 2003, Samira est invitée au Cabaret Sauvage à Paris pour participer au festival Femmes d'Algérie dont elle sera la découverte-phare. Depuis, elle a travaillé avec le compositeur musicien Khelif Miziallaoua (ONB, Gaâda diwane de Béchar) sur son premier album, peaufinant un style personnel profondément métissé, tout en prêtant son talent à d'autres aventures. On la retrouvera, entre autres, avec Hasna el Becharia (musique traditionnelle du désert), la compagnie équestre Salam Toto ou sur le projet "20 ans Barakat" pour l'abolition du code de la famille en Algérie.

Tarifs pour les 2 concerts : 20 / 16 euros



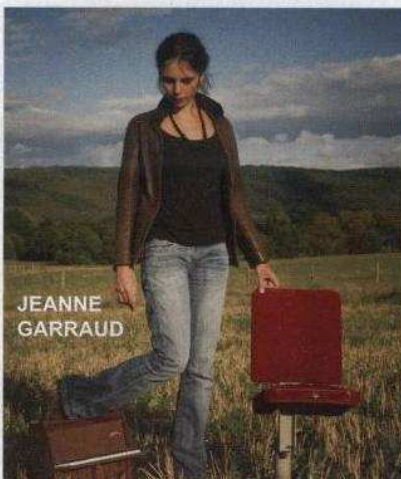
JEUDI 14
APRÈS-MIDI / 15 h
LES RENCONTRES

"Aragon ou les traversées d'un siècle."

Avec : Bernard Vasseur, philosophe, directeur de la Maison Elsa-Triolet et Louis-Aragon, Pierre Juquin, historien...

SOIRÉE / 21 h
Jeanne Garraud

Une révélation, Jeanne Garraud chante l'amour, le souffle et la complexité des vies avec un art qui vise juste, qui touche tou-



tionnelle trajectoire (mots, musiques, interprétations) de cet homme, dans le paysage de la "chanson" francophone.

Ensuite, les hommages que nous pouvons rendre à son oeuvre doivent être plutôt des clins d'oeil malicieux, têtus, à ce qu'il a osé dire et faire en son temps dans les domaines politique (l'artiste a osé risquer sa carrière et son intégrité physique, aux moments des guerres coloniales...), social, artistique.

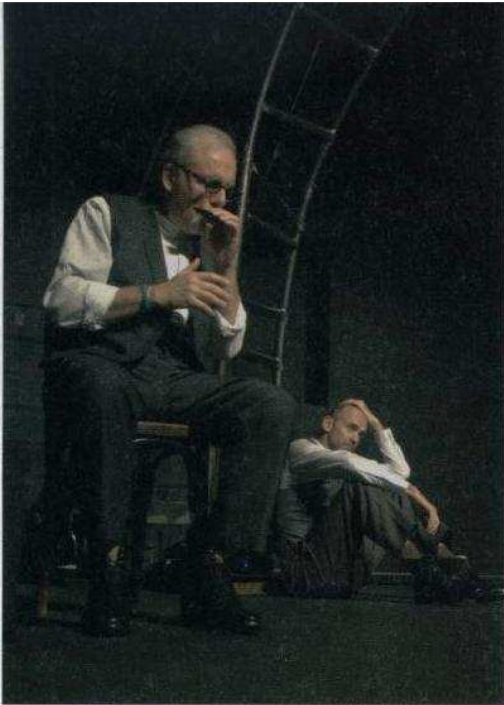
Même modestement, nous pouvons être fiers de piétiner les estrades où il a lancé ses imprécations, ses notes et ses mots d'amour. Une autre chose est de ne pas savoir s'il aurait été fier, ou gêné, de nous...

La famille Ferré m'a proposé d'enregistrer les chansons "politiques" de Léo. J'ai longuement réfléchi (deux ans) avant de faire un choix différent, arbitraire et subjectif... Restent encore, dans un souffle qui ne veut pas me quitter, les mots et les notes du poète révolté et fraternel... " Serge Utgé-Royo

"Quelque part entre Ferré et Ibañez. Si vous aimez ces deux-là, vous pouvez y aller les yeux fermés et les oreilles ouvertes !" Télérama

Tarifs pour les 2 concerts : 20 / 16 euros





XAVIER SIMONIN a une importante carrière au théâtre, JEAN-JACQUES MILTEAU, une quinzaine d'albums à succès avec de grands bluesmen, et quelques centaines d'enregistrements avec BARBARA, AZNAVOUR ou EDDY MITCHELL.

EDF: Patrik Ewen, Gérard Delahaye, Melaine Favennec



VENDREDI 15
APRÈS-MIDI / 15 h
LES RENCONTRES

"Partir... avec Cendrars"

"Quand on aime il faut partir..." C'est le refrain, le paradoxe de Cendrars. "Le vieux Blaise", disait Marc Robine, inconditionnel de l'amiral à l'encre bleue, passager clandestin des Lettres, poète, soldat, voyageur, comédien de Belgique, clochard à New-York, éditeur, journaliste, revendeur de diamants, trafiquant de perles, apiculteur, critique d'art, bibliophile. On se retrouve à l'auberge ou sous le tilleul sur les traces de l'Homère du Transsibérien avec Xavier Simonin, metteur en scène, comédien de "L'Or".

SOIRÉE / 21 h
Caf'Conf Aragon

Véronique Pestel : chanteuse, compositrice
Magali Herbingier : comédienne
Bernard Vasseur : auteur, conférencier

L'univers poétique de Louis Aragon, vie, textes, chansons : tout se mêle et s'entrelace pour vous faire partager le vertige d'un chant majeur et d'une vie épousant son siècle, avec ses rêves et ses drames. On connaît bien le chanfre de l'amour d'Elsa. Aragon, c'est aussi une naissance dans le secret du mensonge, deux guerres dans la musette sans compter la Résistance et la guerre froide. C'est surtout une écriture magnifique : des romans inoubliables et des vers que des musiciens firent descendre dans la rue et mirent sur toutes les lèvres. "C'est exigeant, lyrique et ciselé à souhait. Ce que fait Véronique Pestel n'est ni facile ni complaisant : c'est de la chanson d'orfèvre. Il est rare que tout soit à ce point traversé par un grand souffle créatif." Télérama

"L'Or" de Blaise Cendrars

Xavier Simonin : comédien
Jean-Jacques Milteau : harmonicas

"Sur scène, l'enchantement de deux voix. Deux expressions flamboyantes. Xavier Simonin récite le roman et Jean-Jacques Milteau le ponctue de phrases d'harmonica. Une heure et demie de rêve. Une heure et demie d'un déluge ininterrompu de pépites. Une heure et demie de plaisir. De cette saga qui raconte à la fois la conquête de l'Ouest, l'apothéose d'une langue crépitante (Cendrars) et le périple d'un instrument sommaire (l'harmonica diatonique, de la Vieille Europe au Far West), Simonin et Milteau tirent un spectacle bouleversant. Un travail d'orfèvre. Venez toutes affaires cessantes à la célébration de cet alliage précieux." Libération

Tarifs pour les 2 concerts : 20 / 16 euros

SAMEDI 16

APRÈS-MIDI / 15 h
LES RENCONTRES

"Les chants du voyage"

Avec Ewen, Delahaye, Favennec et Jean-Pierre Michy.

SOIRÉE / 21 h

Trio EDF

Patrik Ewen
Gérard Delahaye
Melaine Favennec

Il était une fois dans l'Ouest.. Trois routiers de la scène, frères de musique, depuis les années 70. Oiseaux rares menant carrière chacun de leur côté. Patrik Ewen, Gérard Delahaye, Melaine Favennec, bretons du Finistère et citoyens du monde, ont

bourligné sur toutes les scènes avant que leurs trois chemins se rejoignent. Depuis lors, deux albums, *Kan tri* et *Tri Men* attestent de la réussite du cocktail. Mêlant français, anglais et... breton, chants traditionnels et compositions, les trois folksingers superbes et généreux, offrent leur chanson de résistance avec une énergie scénique irrésistible.

Julot Torride

Julie Toreau : voix, accordéon
Manu Bouriaud : voix, violon

Julot Torride, c'est avant tout deux filles, un violon, des chansons, et la rock'n roll attitude. Pas de limite textuelle ou musicale, elles détournent des chansons traditionnelles et à texte en y ajoutant une bonne dose de folie. Les deux guerrières en dentelles et en Doc Martens sont en réalité deux résistantes fûtées. Avec un humour désarmant, nos deux charmantes amazones ne revendiquent pas pour autant le port de la culotte, elles se contentent de retourner les flèches du gentil Cupidon contre les hommes qui en font trop... ou pas assez. Morale de l'histoire : les femmes mènent les hommes par le bout du nez. C'est dit, et personne n'a protesté. On a simplement et chaleureusement applaudi.



JULOT TORRIDE

Tarifs pour les 2 concerts : 20 / 16 euros

